

سوبرمان

البطل الجبار

من مقامرات
سوبرمان
عندما كان فتى



إن إبنى راما
لم يعد هزيلًا ...
فهو أمير جبار أهدأ
ليحكم "يوسمير"
بعد موتي !!

هؤلاء الناس
يظنون بأننى ابن
الملك ... فهم لا يعرفون
أنى الفتى الجبار

لا أعجب ...
فهو "الفتى الجبار"
بعد أن اتخذ شخصيتي
... فأنا هزيل وخائن
أيضًا !!

لماذا اتخذ "الفتى الجبار" شخصية
فتى آخر وقام بأعمال عظيمة
ليكسبه المجد والشهرة ؟
اقرأ هذه القصة لتعرف

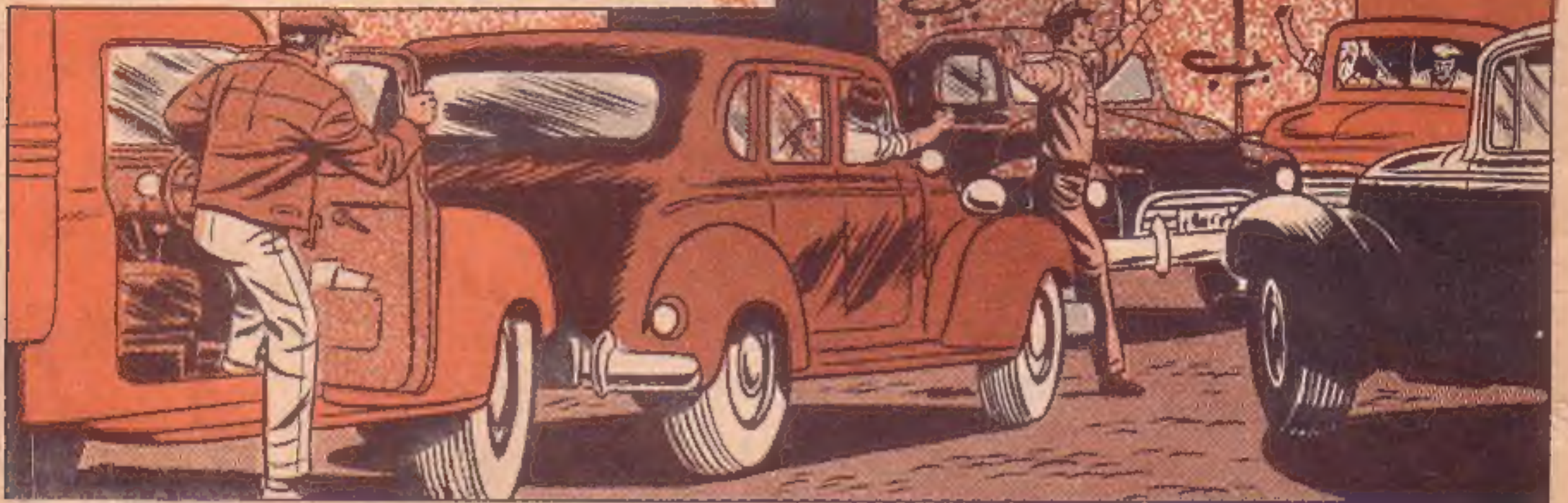
مقامرات
بديل الأمير راما الجبار !!

وعندما وصله الفتى الحياة ...

مَنْ أَنْتَ؟ وَلِمَاذَا
يَنْظُرُ الْجَمِيعُ إِلَى أَعْلَى
بَيْتِكَ تَقِفُ أَنْتَ هُنَا؟

انزل
ان هذا المكان
لاينا سب
اعمالك
اليهلوانية!

انزل حالاً وإيلاً
ضم بتيك ١١



أرجوك أيها الجياد... هل
تستطيع تدوير عرقلة السيد
هذه؟

لقد قمت بهذه العملية حتى
أجذب نظرك إليها أجيّار
ويتسوّى لي أن ألتقي بك... فألجئت
من مكان بعيد من أجل مهمة!

سأدفع هذه السيارات إلى الوراء
لكي يستطيع غيرهما من
الممرور !!

شكراً أيها
الحنّان !!

آه... کم انا مسرور
انه جبار... تمامًا كما
سمعت عنه!!



أيتها الأميرة
شانتري...
إرجع إلى دروسك أيها الهزيل...
فأنا آسفة لأن والدي أمير
"كرنستان" وعدك بالزواج
مني!!



إن الملك "رجا" خائف من هجوم
الأعداء فيما لو اعتلى العرش ابنه الضعيف
"راما"... وهكذا أريدك أيها الجبار أن
تتخذ شخصية "راما" وتقوم بأعمال
مدهشة لكي تسعد أباه السكين
قبل موته!
من هذه
الفتاة؟

وفي اليوم التالي... بلغ سرور الملك المريض أخته!!



هذا العمل
من أسهل
الأمور علي!!

هذا إبي
يمشي على الجبل...
يبدو أن الآلهة
أجابت
تضرعاتي!!



إن الأميرة تحتقر خطيبها...
هل لك أن تتخذ
شخصيته من أجل
والده المريض؟
سأفعل ذلك، إذا
حصلت على موافقة
"راما"... سأجتمع
به أولاً!!



وعند خفاية المقابلة...
نعم... هذه خطة جميلة... إن عمالك يبتدي
وبذلك سينتدق أيك غداً في السيرك الملكي
السعادة قبل موته...
أيها الجبار!!









فوق المستشفى...

آه... إن الأشعة لا تحترق
جسدي المنيع... وسيكون
ذلك أكبر برهان لشخصيتي
السريّة... آه... لقد
خطرت لي فكرة!

إسمع يا نبيل... قبل أن
يجري لك الأطباء العملية
يجب أن نأخذ لك
الأشعة!



وهالذ... استدعت "رندا" سيارة اليد ومافيت...

لا تخف يا "نبيل"... سنذهب
إلى المستشفى حيث أعمل
كممرضة وسأطلب من
أعظم الجراحين إسعافك!!

شكراً لك
يا "رندا"!!

آه... كيف
أستطيع الإفلات
من هذا الوضع!



وبسرعة ودون أن يجترّب الأظفار لبس "سوبرمان" لباسم الأطباء...

مرحباً يا "رندا"... لقد سمعت
عن "نبيل" وقد جئت حالاً
لأعطني به بنفسه!

لم يكن ذلك الطلب من
غرفة العملية... ولكن
ها هو "سوبرمان"!!



دخلة...

مطلوب من الأطباء والممرضة "رندا"
الحضور إلى غرفة العمليات!!

أفلتها حادثة
أخرى بحاجة إلى
الإسعاف... سأرجع
حالاً يا "نبيل"!!

لقد استخدمت
التكلم الباطني الجبار
فنا ديتهم لأبعدهم
عني!!



استخدمت التنويم المغناطيسي
فنومته... والآن سأستخدم
أشعة نظري لاستعمال
أداة الجراحة!!

مد هش... فهو
جراح ومبتج
وأخصائي
بالأشعة!!



ولكنك يا "سوبرمان" لا تحملك
رخصة عمل!!

لقد أخطأت أيها
الطبيب... إن "سوبرمان"
جراح وهو يملك تصريح
شرعي يؤهله للعمل!

ابتعدوا... إن "نبيل" رفيقي
ولن أسمح لأحد أن يجري له
عملية غيري!!



تحول "نيل" إلى "سوبرمان" وطار نحو مكتب المباشرة العامة ...

لنني في ورطة أيها المفتش ...
فأنا أشرب دافع قوي لكي
أسرق ... عليك أن تمنعني
بطريقة ما !!

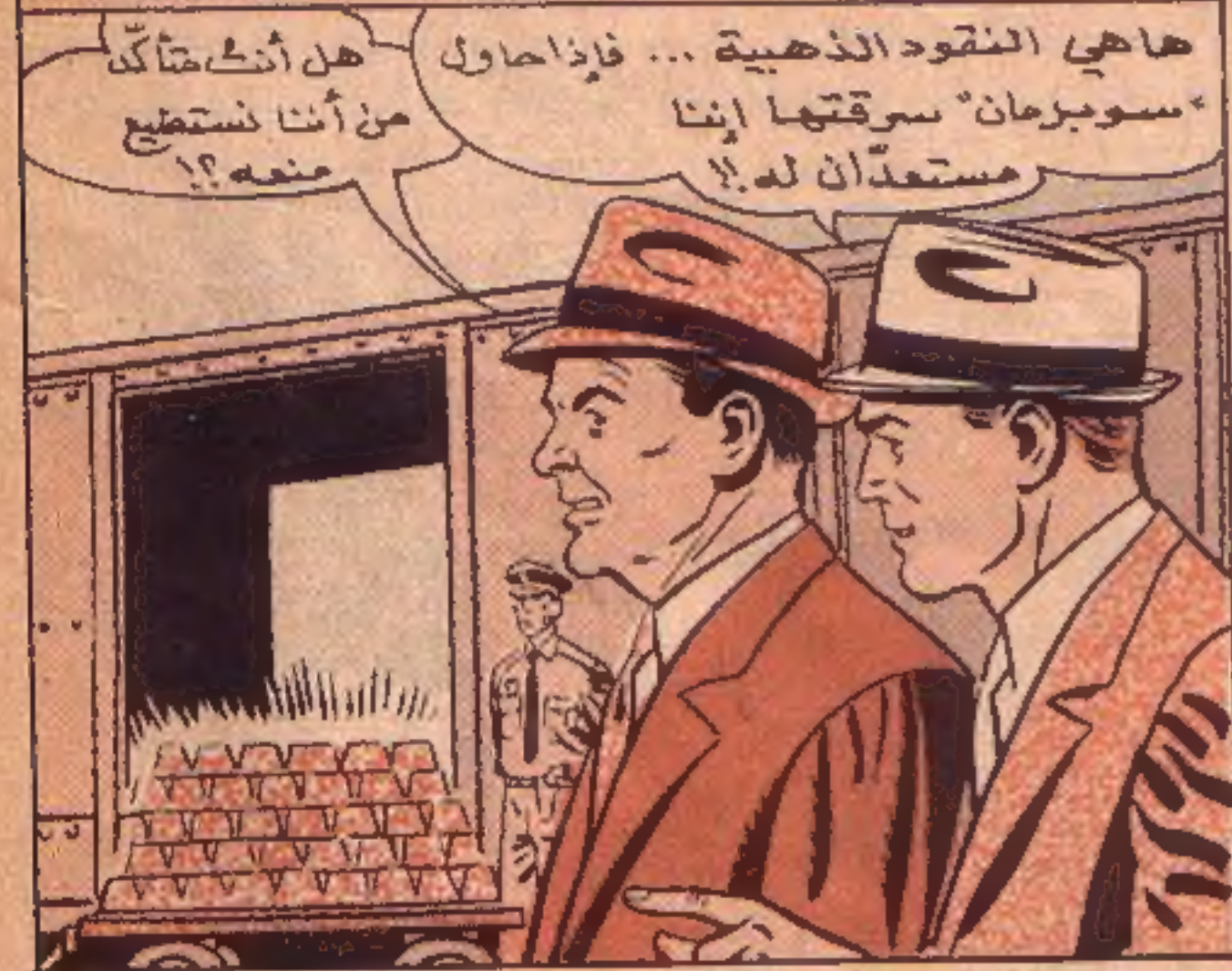


لن أتكلم أكثر الآن ... إذ علي أن
حالا ولكنني أتكلم عليك ان تصنعني من الس



ماذا ينوي أن يسرق ؟
وكيف أستطيع منعه
مادميت لا أعرف
شيئا ! آه ... خطرت
فكرتي !!

وبعد الظهر ... عندما كانت الشحنة تجهز للسفر ...



ها هي النقود الذهبية ... فإذا حاول
"سوبرمان" سرقتها إننا
مستعدان له !!

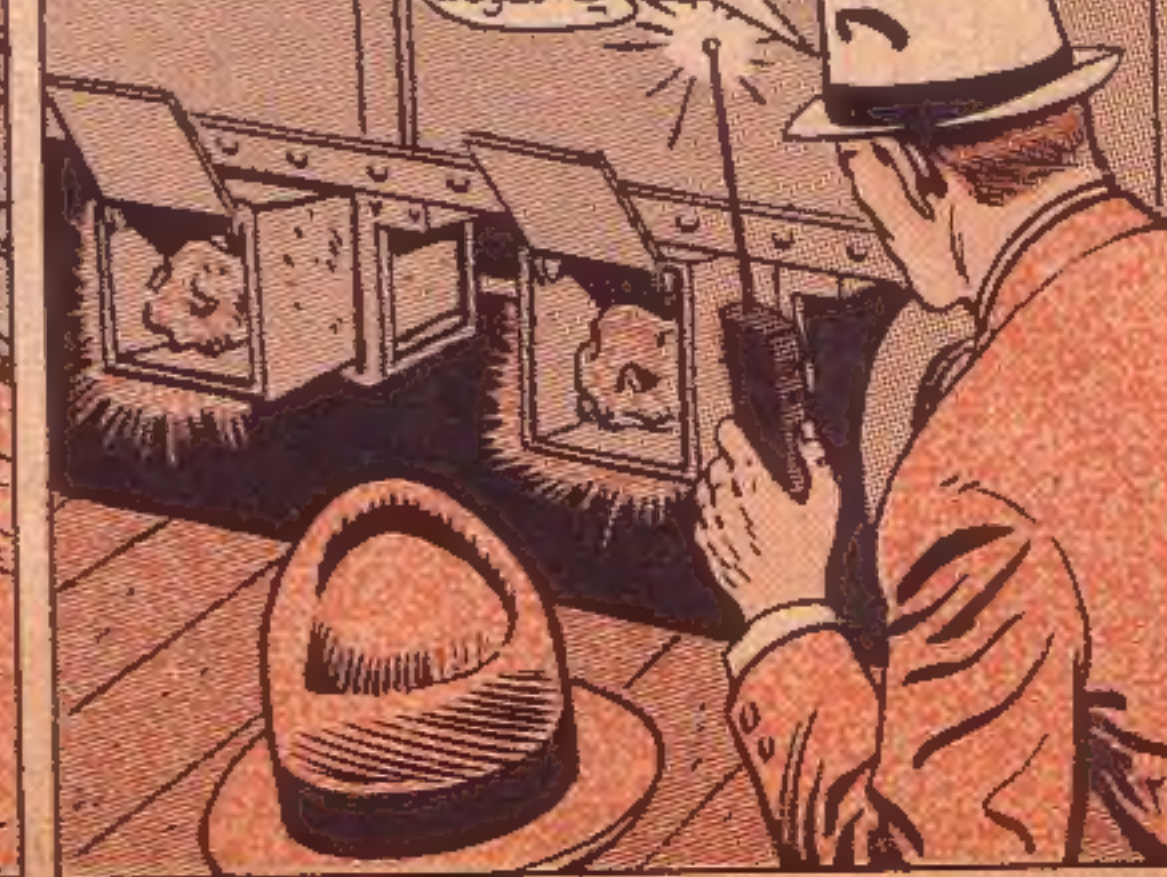
هل أنك متأكد
من أننا نستطيع
منعه !!

عندما يصطحب سوبرمان على السرقه ،
بالطبع سيكون الهدف ضخما ...
وأعتقد أنها شحنة الذهب
هذه التي ستغادر المدينة اليوم ...
أنا أعرف كيف أمنعه

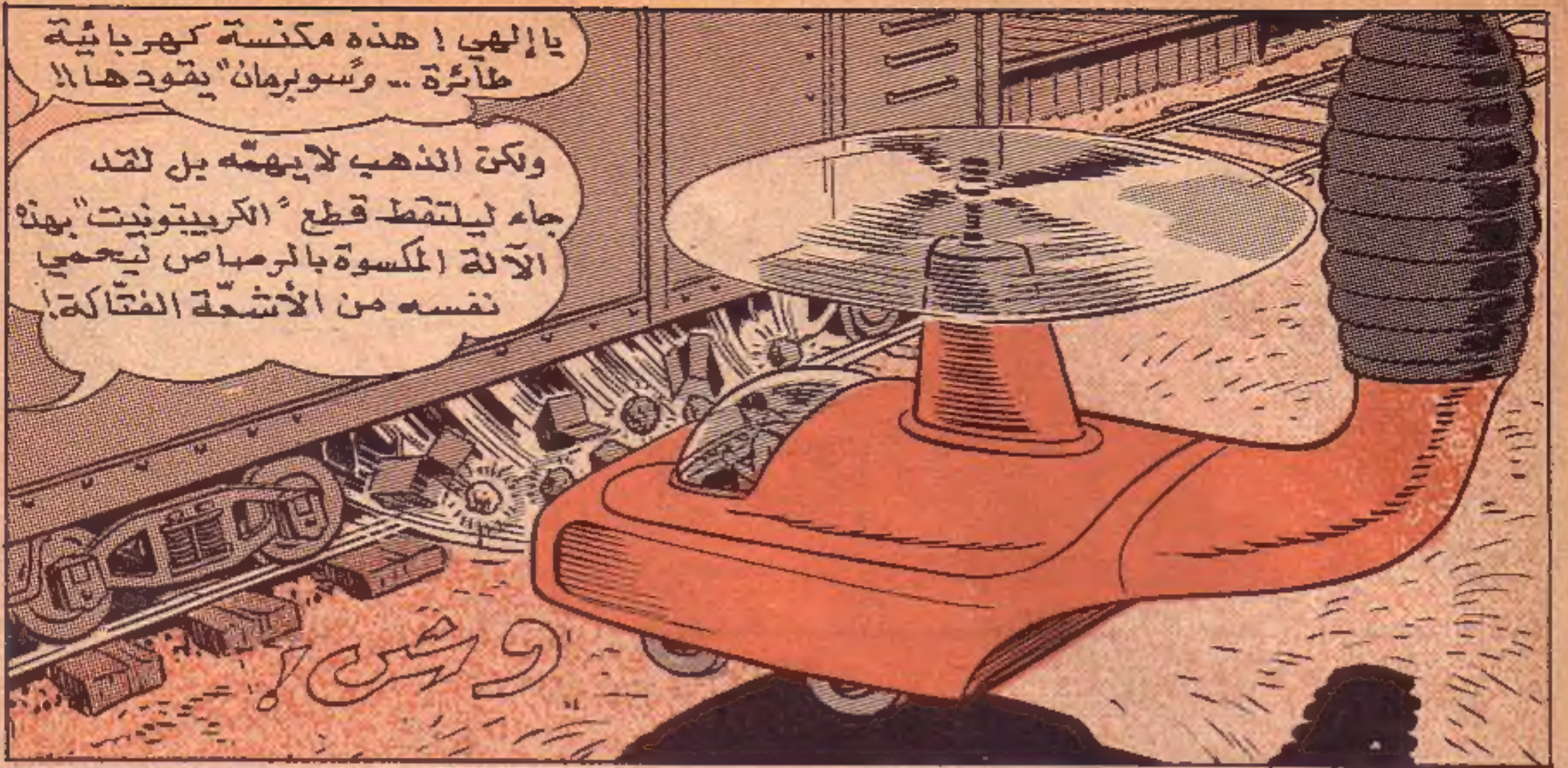


الركب اليوم
شحنة بمبلغ المليون
من الليرات
تغادر المدينة

لقد اقترضنا قطع الكريبتونيت هذه من جميع
المتاحف والمؤسسات العامة ... وعند ما يهجم
"سوبرمان" بنحطف النقود الذهبية ، سأفتح هذه
الصناديق التي تحتوي على الكريبتونيت فيشعر
بالضعف حالا إلى أن تزيل عنه رغبته
في السرقة



رجاء ...
انظروا هذه ؟
طائرة هليكوبتر ؟
لم أر قط
طائرة بهذا
الشكل !!



يا إلهي! هذه مكنسة كهربائية
طائرة... وسوبرمان يقودها!!

ولكن الذهب لا يهمه بل لقد
جاء ليلتقط قطع "الكريبتونيت" بهذه
الآلة المكسوة بالرمصاص ليحمي
نفسه من الأشعة الفتاكة!



وعلى مسافة بعيدة... نور المياه

لقد سمعت بواسطة سمعي الجبار ما قاله
المفتش ولذلك رسمت خطة هذه المكنسة
الكهربائية لكي أخلص من الكريبتونيت... والآن
سأقذف بالكريبتونيت إلى البحر!!



وعندما ولت المركبة راجعة...

غريب! إن سوبرمان يعاني رغبة قوية
للسرقة ولكنه لم يسرق سوى الشيء الوحيد الذي
يؤذيه... "الكريبتونيت"!!

ماذا يفعل بعد ذلك يا ترى؟



لقد كنت قلقاً تجاه هذه النزعات الغريبة... إلى أن
رأيت الأولاد يلعبون...

وقد تذكرت هذه اللعبة
التي تحاول فيها أن تعرف
شيئاً عن مستقبل رفيقك
بعد أضرار فيضه!

غني، فقير، شحاذ
... لمن!!



تم... في ساعة السكة الحديدية...

شكراً لمساعدتكم... إن رغبتي في
السرقة قد زالت عني تماماً!!

ولكن هل أنت متأكد
من ذلك يا سوبرمان؟



مَوعِدُكَ الْقَتْلَ أَدَمَ مَكْعَ

بُونَانْدَا

وَأَفَارُ الْمَهْتَمِ

(أُغْطِطُ)

السَّعْرُ ٣٠ ق. ل. ٣٠

يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فِي ١٥ آبِ

سر الزنزانة رقم ١٦

إن المعجبين بالرجل الموطأ
يعلمون أنه أعظم خير بطرق
الإفلات... ولذلك نقم لك
قصة تدور حوادثها حول
محاولة إفلات من السجن...
هل تقدر أن تحذر طريقة
الخروج من الزنزانة
رقم ١٦؟

إن الملك لا يكذب!
لقد قال لي أنه يوجد
مخرج لهذه الزنزانة...
ولكن أين هو؟



وبسرعة انتزع منه سره...

إن هذه رابع مرة تحاول فيها اغتيابي
يا "دوقال"... والأخيرة أيضاً... إذ
سأحكم عليك بالسجن في "اليا ستيل"
المظلم... وبالشنق بعد ثلاثة أيام!!



وأما الملك "لويس" المذروف بغرابة أطواره لم يسمع بكلي
شيء للرجل الموطأ...

في فرنسا... في ٢٧ آذار عام ١٧١٤... قفز شخص طائش إلى
السفوف حيث كان يجلس الملك "لويس" الرابع عشر...

إن فرنسا "حاجة إلى زعيم جديد...
وأنا جئت لأخلصها من
الزعيم القديم!

"دوقال"...
إذن أنت الرجل الذي
يكن خلف المخطط
الموسومة للقضاء
علي... إقبضوا
عليه!!



لكن في اللحظة التالية ...

إنه لم يتسرب تحت هذه البلاطة ... أظنني قد عثرت على المخرج السري ... ها! ها!



وبكل أمل وسرور أمسه "دوقال" بقطعة البلاط وحاول أن يرفو!

تمامًا كما توقعت! هذا هو المخرج السري!!



والآن استمر في التحقيق ... هذا الباب يؤدي إلى نفق ... ها! ها! وبعد ذلك إلى عالم الحرية ... آه ما أسعدني!!



بدأ "دوقال" يتحسس طريقه بيده إلى أن ...

ألا من نهاية لهذا النفق؟



وفجأة توصل إلى نهاية غريبة ...

ما هذا؟ غرفة مسيجة بجدران من الطوب! ولتكن لون الطوب يختلف في بعض الأماكن ... لماذا؟



أستظهر إلى الحائط المبه فيه وبكل قواه دفعه إلى الخلف

آه ... لقد نجحت ... إن الطوب هنا مزعزع الأركان نسبة إلى الباقي ... ها! ها! أنا سعيد الآن!



ولكنه صعد في اللحظة التالية إذ ...

ما هذا؟ لا أمديق عيني ... رجعت إلى زمراستي!!



وهكذا انتهت محاولة "دوقال" الأولى للفرار ...

ومرة أخرى قبض "دوقال" بيأس
على قطعة الطوب...

لا فائدة إنها لا تترزع!!



رفجأة بينما كان إسجين يمسي في
رزانته لمس حرسه الحائل...

لقد مزقت قطعة الطوب
هذه قميصي... ولكن... لماذا
تجز هذه القطعة أكثر من
غيرها؟



لعمري نجر اليوم الثالث... فبدأ تشارك
دوقال يفكر مرة أخرى...

إن الملك خائن... ولكنه لا يكذب...
أنا متأكد من أنه يوجد
مخرج سري!!



بدأت الحجة تنذر الواحدة تلو الأخرى إلى أن...

هل هذا هو المخرج المؤدي إلى
الحرية؟ أم هو خدعة مثل
المخارج الأخرى؟



اعتري دوقال "عصف تديء وبدأ يضرب الطوب بقبضة يده...

نعم... قد دفعتها إلى
الوراء... هل يا ترى
وجدت أخيراً المخرج السري؟



... إلى أن انتهى المرء المظلم فوجد نفسه خارجاً...

آه... أخيراً سأ تمتع بأشعة
الشمس والهواء العليل... ولن
أدع الملك أن ينفيني... فأنا
سأحاول اغتياله مرة أخرى!!



رضت بضعة دقائق والسجين يمسي محاوراً لهم...



سوبرمان يرحب بأصدقائه

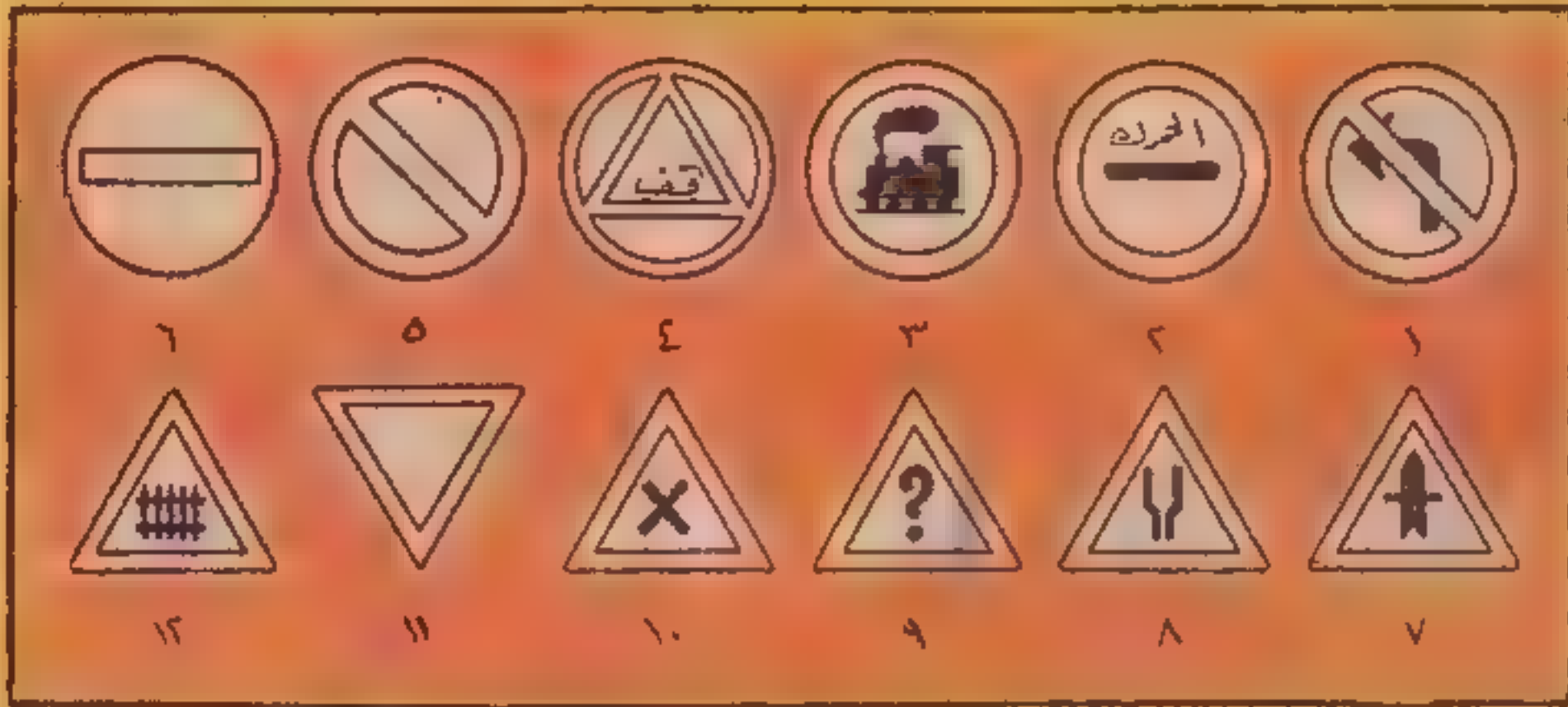


كتب حقايرت

- سحر الحسامي - ١٢ سنة. تهوى المراسلة والرسم والافاني. ج. ع. م. القاهرة - مصر الجديدة - ٨٢ ابو بكر الصديق - شقة ٩.
- تركي رسن - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع والمراسلة. العراق - بغداد - مدرسة متوسطة المصطفى للبنين.
- الهام الاسود - ١٢ سنة. تهوى جمع الطوايع والرسم والمطالعة. لبنان - برمانا.
- طاهر القيسي - ١٢ سنة. يهوى المراسلة. العراق - بغداد - المدرسة الغربية المتوسطة.
- محمد سعد ابراهيم - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. ج. ع. م. اسكندرية - مصطفى باشا.
- فواز الفرج - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. سوريا - دير الزور - ثانوية اميسة.
- وداد خوير - ١٦ سنة. تهوى جمع الطوايع والصور والمراسلة. مكة - جباد - باب الملك سعود.
- ياسر طلال - ١٨ سنة. يهوى مراسلة الجنسين والمطالعة. لبنان - صيدا - عين الحلوة - قرب سينما جمال.
- رعد الدباغ - ١٢ سنة. يهوى جمع الصور والمراسلة. العراق - موصل - جامع الكبير - رقم المسكن ٤٥ - ١.٦.
- جورج بدر - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. سوريا - اللاذقية - شارع نسيان - بناية اسحق دكر.
- توني ارتين اميرزيان - ١٢ سنة. يهوى كرة القدم وجمع الطوايع. ج. ع. م. القاهرة - مصر الجديدة - ٢٣ شارع ابراهيم.
- يوسف عيسى فكهاني - يهوى كرة القدم والقراءة. ج. ع. م. الاسكندرية - شارع ابن شماع.
- عامرة جميل هندي - ١١ سنة. تهوى الموسيقى وجمع الطوايع. العراق - بغداد - السعدون قرب شركة نفط خانقين.
- اسماعيل ابو حجر - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع. السعودية - جدة - باب شريف امام المسجد.
- وليكم قنيزج - يهوى المراسلة. سوريا - طرطوس - شارع محمد عبد الرزاق.
- فالز نهوم باك - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - مدينة المنصور - رقم الدار ١٦ - ١ - ٦.
- ربيع بشبش - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. سوريا - دمشق - ناحية دير عطية.
- علي عبد الحميد - ١٥ سنة. يهوى المراسلة. ج. ع. م. السويس - مديرية امن السويس.
- امل الياس - ١٤ سنة. يهوى جمع الطوايع ومجلات سوبرمان. ج. ع. م. القاهرة - الجيزة.
- عزمي شريحة - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والمراسلة. الاردن - عمان - مدرسة رغدان - الثانوية - جبل الحسن.
- باسمة محمد سعيد - ١٧ سنة. تهوى جمع الطوايع والمراسلة. العراق - موصل - مهلة شهر سوي - شارع فاروق.
- عابدة ناجي - ١٧ سنة. تهوى جمع الطوايع. ج. ع. م. ١.٣. شارع عثمان بن عفان مصر الجديدة القاهرة.
- سنية عبد القادر - ١٧ سنة. تهوى جمع الطوايع والصور. الكويت - شارع ٢٢ - منزل ٥ شرق الاهدي.
- جورج وميخائيل سعدو - يهويان تبادل الطوايع والمطالعة. سوريا - الحسكة - شارع الخابور - بواسطة فهمي حلزون.
- صلاح احمد وادي - ١٦ سنة. يهوى تبادل الطوايع والصور. الاردن - القدس - صرب ٤٨٦.
- عبد الرزاق احمد كيزاوي - ١٥ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. سوريا - قامشلي - شارع ابي العلاء المعري - بواسطة احمد كيزاوي.
- علي عبدالله ابو طالب - ١٥ سنة. يهوى الرياضة وجمع الطوايع. لبنان - صيدا - عين الحلوة - مدرسة حطين التكميلية.

تسليم

هل تعرف لوصات تنظيم المرور؟



هذه ١٢ لوحة مرور منها لوحات صحيحة ومنها لوحات غير صحيحة أولاً توجد أو تحتوي على خطأ في الرسم . فهل تستطيع أن تعرف اللوحات الأربع الخاطئة ؟



إذا أردت أن تعرف محتوى هذا الرسم الغريب لَوْن الخانات المختلفة بالطريقة الآتية : (٧) أخضر فاتح (٨) أخضر غامق (١) أزرق سماوي (٢) أسود (X) أحمر (-) أصفر (٥) بني فاتح (L) بني غامق .
(الحل في العدد القادم)

ذات يوم افلس جحا فأخذ يقترض المال من أحد المرابين القساة وفي الموعد المحدد لتسديد المال رفض المرابي أمهاله وطلب إليه أن يرافقه إلى المحكمة ليحكم عليه القاضي بتسديد الدين أو دخول السجن ولكن جحا رفض التحرك قائلاً أنه رهن جميع ثيابه النفيسة وحماله وأنه لا يستطيع كرجل وجيه وعالم أن يذهب إلى القاضي ماشياً ومرتدياً الثياب القديمة وظل يرفض الذهاب إلا إذا أعاره المرابي بغلة جميلة يركبها وثوباً أزرق يرتديه ولما كان المرابي راغباً في استرداد دينه لبى طلب جحا وتوجه معه إلى المحكمة، وفي المحكمة انكر جحا أنه مدين للمرابي قائلاً:

«يا حضرة القاضي إن هذا المرابي كذاب ولا يتردد في أن يزعم أن السفلة التي أركبها وثيابي التي ارتديها هي ملكه».

وهنا هب المرابي مذعوراً قائلاً:

«أجل إنها ملكي وأنا أطالب باستردادها»

عند ذلك صدق القاضي كلام جحا واعتقد أن المرابي كاذب فعلاً فحكم سراًة جحا وكان هذا الحكم خير عظة للمرابي الذي تاب وبدأ يحيا حياة حسنة.

قرر جحا أن يعلم حارة المراتي البخيل درساً قاسياً فاستعار منه قدراً نحاسياً ثميناً وبعد أيام أعاده إليه وضمنه قدر نحاسي صغير ولما نبهه الجار إلى وجود القدر الصغير ضمن القدر الكبير قال له جحا:

«لقد ولد قدراك عندي فرايت أن أعطيك الولد كذلك»

وبعد أيام عاد جحا واستعار القدر النحاسي الكبير واحتفظ به عدة أيام مما أقلق الجار البخيل فجاء يطالب جحا بقدره فقال له جحا:

«البقية بحياتك لقد مات القدر»

وهنا صرخ الرجل غاضباً:

«يا ناس هل سمعتم قدراً يموت؟»

«ولما لا يموت إذا كان قد ولد؟».

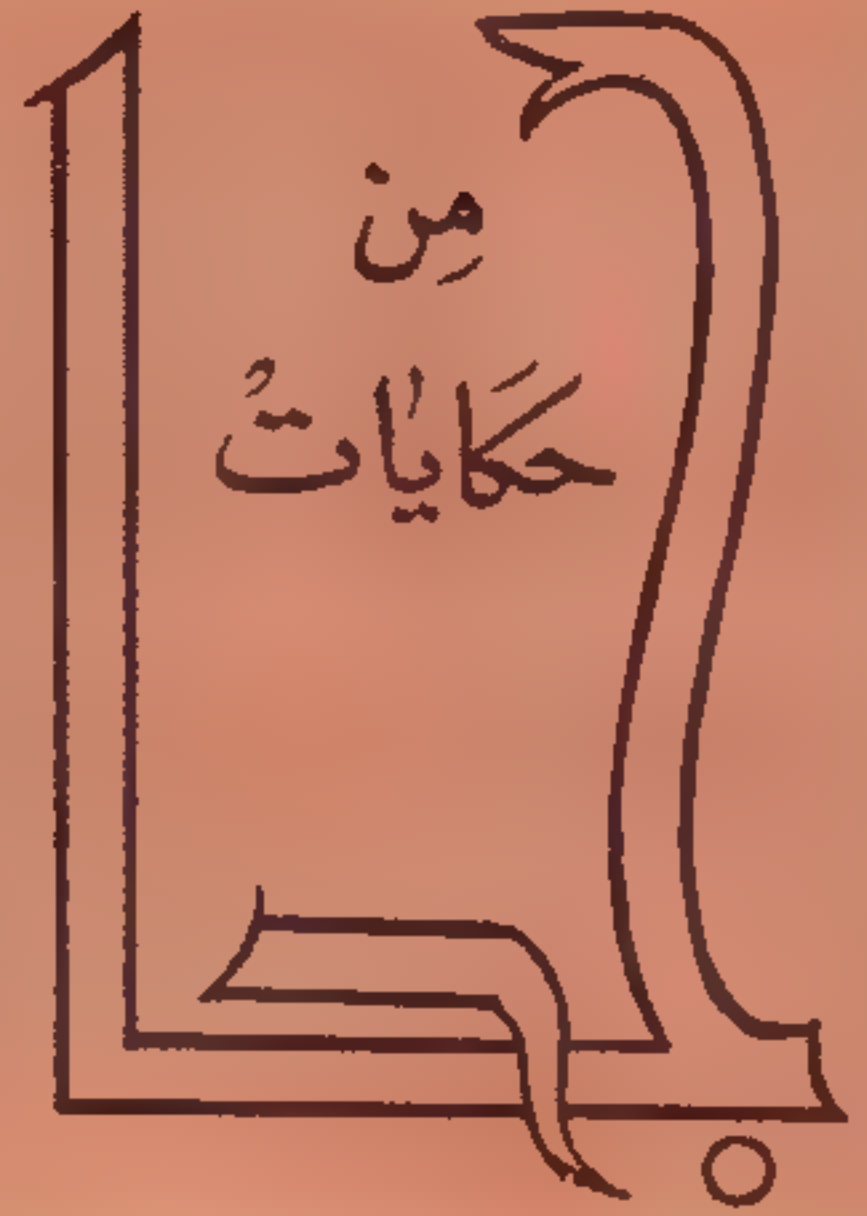
ساعة أنيقة في أوقات الدراسة والرياضة معاً. متينة لا تتأثر بالماء والصدمات.

للفتيات ساعة في منتهى الدقة والمتانة تهديك إلى التاريخ كما تضبط لك الوقت.

أنت أيضاً.. التحق بالسببية من العالم والبس ساعة

دقة الساعات السويسرية





سأل السلطان جحا ذات يوم :
«عندما يتوجه الناس الى اعمالهم في الصباح، لماذا
يذهبون في طرق مختلفة؟ السر الاوفق ان يسلك الجميع
طريق واحدة؟»

ولكن جحا اجاب قائلا :
«عندما تقوم بتحميل حمارك هل تضع جميع الاكياس
في ناحية واحدة ؟»

«كلا» اجاب الملك ! «يجب ان تتوازن الاحمال»
«طسعا» ولذلك لو سار الناس جميعا في نفس
الطريق فان الحياة تخسر التوازن بين الخير والباطل!

صنع رجل فظ جحا في الشارع فشكاه جحا الى
الوالي وكان الوالي صديقا للضارب كما كان يكره جحا،
فاصدر حكمه بان يدفع الضارب لجحا تعويضا قدره قرش واحد،
وهنا ساله جحا:

«ولكن لماذا حكمت لي بقرش واحد فقط؟»

فاجاب الوالي:

«هذه هي الغرامة التي افرضها في ولايتي على كل من
يصنع احدا»

فما كان من جحا الا ان اهوى باحدى يديه على وجه
الوالي بصفعة قوية وناولته باليد الاخرى القرش قائلا:
«هذا هو تعويضك»



وفي فجر اليوم التالي... بدت له بوادر
ألم آخر...

هذا الحبل يشغل فكري! إن الملك
لا يقدم فرصة الشنق إلى
سجنائه بهذه الطريقة
السهلة... لا بد أن له
غاية أخرى! ولكن لماذا؟

سأحاول أن أشد الحبل
إلى هذه الناحية... لم
يحدث شيء!!

ولو شدته إلى الناحية
الأخرى... لم أتوصل إلى
نتيجة!!

وعندما حاول "دوقان" للمرة الثالثة...

آه... يصل الحبل إلى
هذه الستارة... ربما
أستفيد من ذلك!!

ثم بالصقلم شديد حاول "دوقان" أن يمرر الستارة...
فسمع صوت حركة...

هذا سأم من مخرج سري
في السقف... أعتقد
أنني سأخرج هذه
المرة!!

تسلق السجين درجيات السلم والدمل بنيف في عروقه...

إنني أرى شعاعاً
... ها! ها! بعد
قليل سأكون
حرّاً طليقاً!!

ولكن عندما وصل إلى النهاية...

آه... هذه هي النهاية...
إلى برج عالٍ... لقد
فشلت ولا أمل لي
بالفرار!!



«وقد أثارت هذه اللعبة ذكريات الطفولة ... وتذكرت آخر مرة لعبت مع والديّ ...»



والآن فهمت كل شيء ... لقد أثار في المذنب كما فعل بي عندما كنت صغيراً وبدأت أمثل الأدوار المذكورة في اللعبة!!



«وعندما تذكرت هذه الحادثة نظرت إلى السماء...»

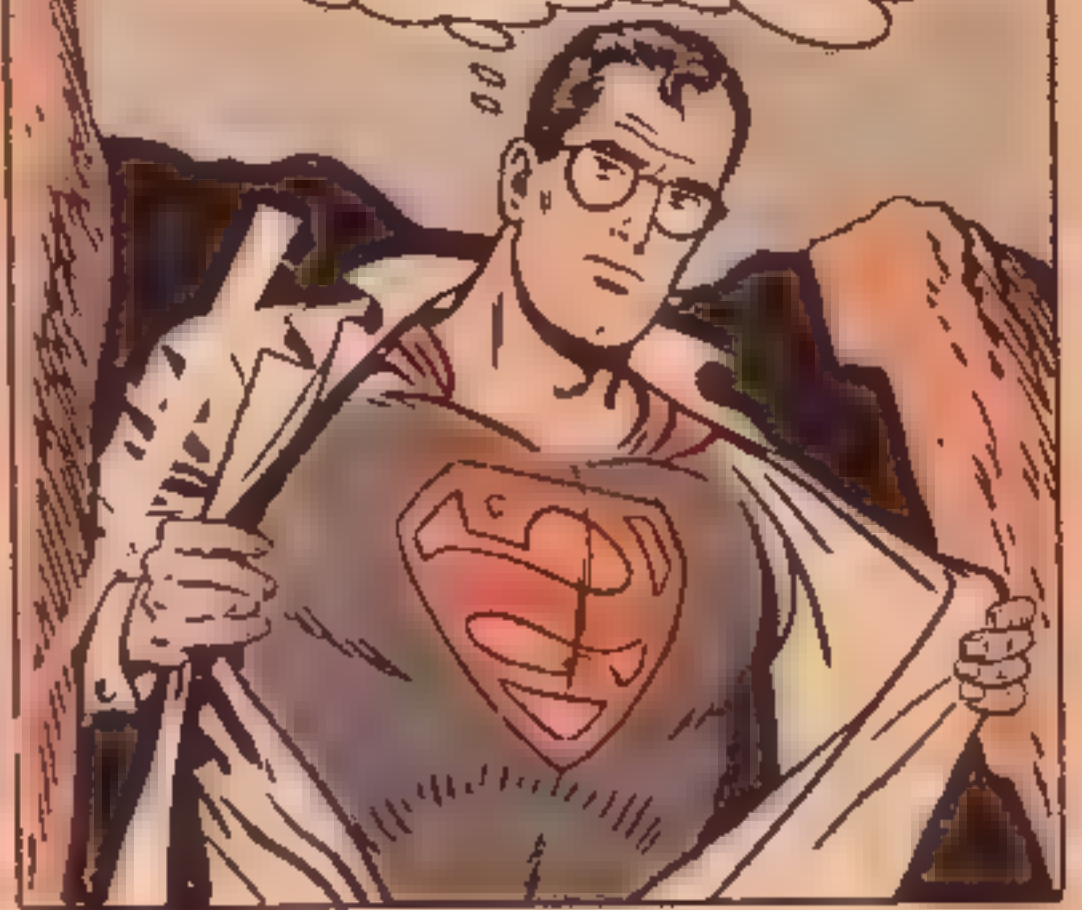


وقد أدركت يا أي! سأجبر أن أمثل دور اللص ولذلك جئت إلى مكتب المباحث العامة من أجل المساعدة!!



النهاية

من تستطيع الأخيرة ولا جتودها القبض
على اللصوص ... لقد خطرت لي فكرة ...
سأذهب أولاً إلى القرية بسرعة
سرجيارة !!

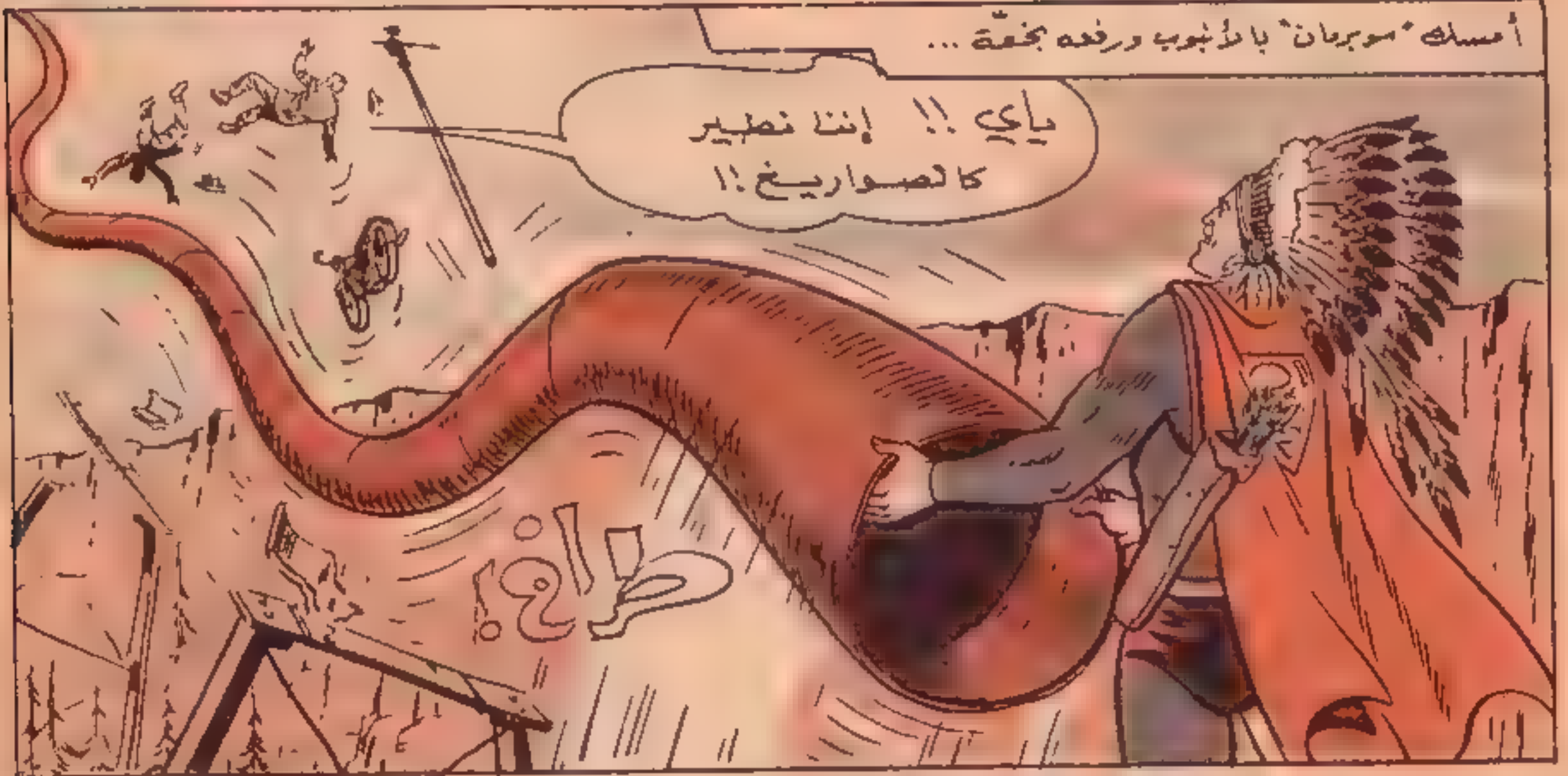


تكون الرجل الفولاذي بسرعة .. ثم ...



أنظر
"سوبرمان" هـ
قبعة ثقتال
سيقبض على
اللصوص !!

أمسك "سوبرمان" بالأنبوب ورفعه بجعة ...



ياي !! إنا نطير
كالصواريخ !!

طراف!

آه ... لقد أنقذ "سوبرمان"
العمود المقدس ... حقاً إنه
زعيم جبار !!



حط اللصوص
بأمان بين الأشجار ...
وكن ...

سأعرض عليهم قوتي الجيارة في إصابة
الهدف ... هاها !!



وَمَجَاءُ بَيْنِ الْمُتَفَرِّقِينَ ...

خذ هذه يا يوتس ... لتكف عن
اتهام أخي المسكين الذي
رشتني !!

وفي النهاية .. أثناء تمثيل الدور ..

وهكذا يسعي أن أقول أن السلاح
الذي وجد في غرفة عميبي قد وضع عمداً
هناك ... ولكن البصمات التي اكتشفت
على الرصاصات تدل على القاتل
الحقيقي "هارد"

يا الهي... لا بد أنك سوبرمان
 ذو الجسد المنيع!!

نعم يا لاسر...
 تعال... سأُقبلك
 بتهمة محاولة عبث

ما هذا ؟ إن المصاحبات تتساقط
عن ظهره وكأنني أصبت
حائطاً !!

و بعد مضي يوم طار "نبيل" ليوم
للقطيرة دفلة غربية
أنا الأميرة "زهرة"

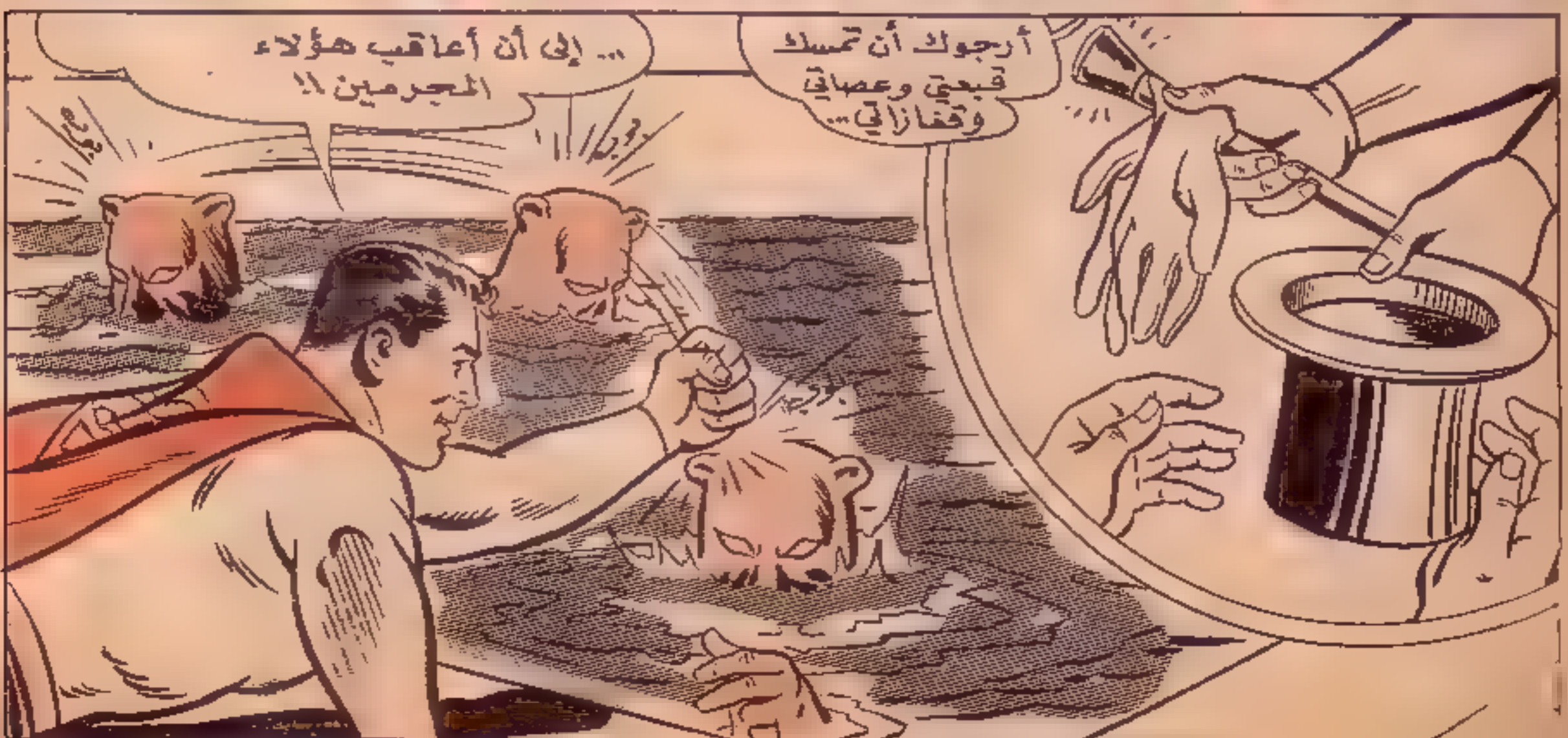
كلما مررنا القحط ... يقوم
شعبي باستخدام هذا العمود
الذي استخدمه
أسلافنا ..

وفي اليوم التالي .. فتح دار الكوكب ..

ولكن كان باستطاعة
"سويرمان" أن يكتشف بديقة
القاتل بأشعة نظره
الخارق فاعاذا احتاج إلى
تمثيل دور المحامي ؟

أحيط سورمان
مساغي خطة للقتل
« كيف خدعت القاتل »
قصة سورمان المدهشة
بقلم نيل فوري





دورمان

سمعنا قصصاً كثيرة عن رجال أصبح
كانوا فقراء ... وأما "سوبرمان" فقد
ذلك ... بدأ كرجل بشري وانتهى كسوبر
وتكن هل من المعتقد أن يكون "سوبرمان" قد
"الرجل القوي" الذي يملك قوى خارقة
ستعرف السبب عندما تقرأ قصة

سوبرمان

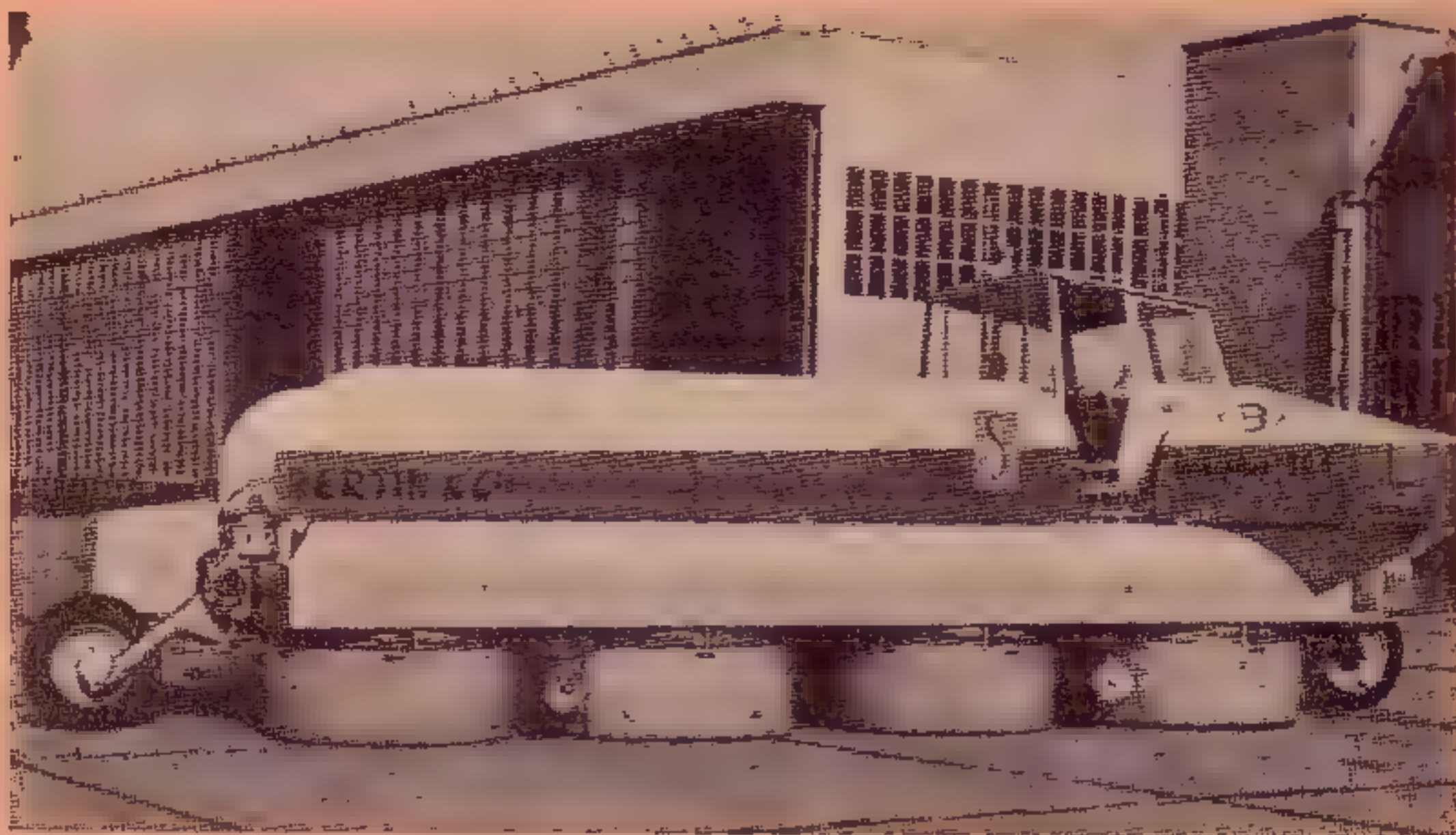
الشحاذ وال

هل لك أن تعطيني
فترشاً؟

"الرجل الذي
في هذا الكوخ؟
هذا هو..."

"سوبرمان" ... أعظم
بطل في العالم يشهد؟





الوعرة . ويوجد منه طرازان
احدهما مزود بعجلتين احدهما
خلفية محركية والاخرى امامية
موجهة اما الطراز الاخر فبدون
عجلات على الاطلاق . ويتحكم
سائقه في تحركاته بواسطة
مقود يسيطر على العجلات
ومضخات الهواء في نفس
الوقت .

وهذا القطار هو احد
الاختراعات التي درست لتحل
مشكلة النقل الجماعي عبر
الطرق البرية والبحيرات ،
وهو اشبه بحافلة تسيير على
ثمان «اكياس مطاطة» تتحكم في
ضغط الهواء تحتها وتمكنه في
نفس الوقت من تخطي الطرق

لَكَ وَلِأَخِيكَ الصَّغِيرَةِ



الصغيرة
وصديقتها طيوش

في الأسواق يوم أول تموز (يوليو) ١٩٦٦

عرف الأمريكيون بأنهم
يكرهون التأخير وتضييع الوقت.
وما هم مرة أخرى يؤكّدون
ذلك ولو على الورق محاولتهم
السيطرة على البحار والغابات
والقمر واليك من انتاج
شركة «جنرال موتورز»
«الخطبوط» الذي أعيد لشق
الطريق وتعبيدها في قلب
الغابات وباستطاعة هذا
الوحش وحده ان يحرق مساحة
من الارض ويساوي سطحها
ثم يكسوها بالبلاط في وقت قصير.



وهذا اختراع آخر يهديه
المهندسون الأمريكيون الى
سكان الضواحي . وكما هو
واضح في الصورة لقد انقلبت
الامور ولم تعد العجلات تنتمي
الى المركبة بل اصبحت جزءا
من القضبان ينزلق عليها
القطار .

واما ميزة هذا القطار فهي
انه ينقل ركابه وهم داخل
سياراتهم الخاصة وعند كل
موقف تفتح الابواب لتسمح
للراكب بقيادة سيارته مباشرة الى
خارج القطار دون ان يترك
عجلة القيادة .



يجمع القطار الهوائي بين
السرعة والراحة والامان .
وينتج عن عدم احتكاك القطار
بالقضيب الموجه المرتفع عن
الارض سهولة في السير وضمان
لعدم انحرافه عن الاتجاه
المقصود . وسينقل قطار الغد
من ثمانين الى مئة راكب في
سكون وامان بعيدا عن المطبات
والذبذبات بسرعة تفوق
الاربعمائة كيلو متر في الساعة .



اليك وسائل النقل الجماعي:
بدأت التجارب حديثا في
امريكا والمانيا واليابان على
القطار ذي القضيب الواحد .
وقد لقي هذا النموذج الفرنسي
نجاحا عظيما في معرض نيويورك
الدولي . وهو يسير معلقا من
قضيبه على مسافة عشرة امتار
فوق الارض بينما يسير شبيهه
الامريكي فوق القضيب .
ولا مجال للدهشة اذا راينا
القطار ذي القضيب الواحد
يحل محل وسائل النقل التقليدية
في القريب العاجل .

سباق أول المسافر

عالم تحت الأرض إلى العالم السطحي

مع كل صباح يكشف لنا عالم في تطور سريع يتأرجح بين أحلام المهندسين وحقائق الفقد.

فالسماء مليئة بالاقمار الصناعية والصواريخ ورواد الفضاء كلهم في سباق محموم للوصول الى القمر . وكل هذه الاستعدادات تنمو وتتطور بسرعة تفوق في جراتها اغرب الاحلام الخيالية . ففي البحر والبر والجو تتحول المشاريع الجبارة من افكار نظرية الى مجال التنفيذ . فنسمع العلماء يتحدثون عن قطار بلا عجلات وطيارة بلا اجنحة الخ . وكلها تمس جزءا فعليا من حياتنا المستقبلية وليست مجرد خيال .

فوسائل النقل البرية تمر بتغيرات جذرية تعد ثورة في عالم الصناعة . اهم هذه التغيرات هو الاستغناء كلية عن العجلات في وسائل النقل المختلفة . ولكن هل من الممكن رفع مركبة او قطار عن الارض وتحريكه بدون عجلات ؟ ويكون جواب العلماء : نعم ! اذ هم توصلوا بعد تجارب عديدة الى اختراع ما أسموه « بالوسادة

الهوائية » ونظريتها تتلخص في ان تتركب في اسفل القطار او المركبة مضخات تدفع بالهواء نحو الارض فيرتفع القطار بتأثير رد الفعل وبذلك يقل تأثيره بالجاذبية الارضية ولا تبقى بعد ذلك الا مهمة توجيهه على النحو المطلوب . الا ان اهم هذه الاكتشافات هو استعمال « اكياس مطاطة » توضع تحت القطار « الهوائي » هذا فتحافظ على نسبة ضغط الهواء تحته وفي نفس الوقت تتوفر فيها المرونة اللازمة لتخطي العقبات . ويرجع الفضل في هذا الاختراع الى الشركة الفرنسية « برتان وشركاه » التي تستعد لانتاج اول هذه القطارات الهوائية في خلال عامين .

ان الاكتشافات الحديثة تقودنا الى ثورة شاملة في مستقبل عالم النقل وسوبرمان لا تفوته الفرصة ليقدم لك هذا الاسبوع بعض المناظر التي ستصبح مألوفة لك في القرب .

وقبل ان نمضي في استكشاف هذه الاختراعات دعنا نذكر ان متممة التتبع بالدراجة لم تفقد بعد لذتها الى يومنا هذا !!





عرقلة سير فظيعة ... وهذا البوليس
المسكين لا يدري ماذا يفعل ...
سأ ساعده !!



في ذاك يوم ... في معمل الكيمياء في مدرسة نروس ...
اكتشف بيل "الزئبق" هو الغاز "خفية"، بينما يسمع الجار ...

هذه أصوات أبواب السيارات ... سأحقق
بالحادث بواسطة نظري الخارق !!



والآن سأ تظاهرو
بالسعال !
آه ... آه ...
(يسعل)



ولكن كيف أستطيع
الإفلات من الصف ؟
سأ خلط بعض المواد
الكيمائية لتخلق
دخاناً كثيفاً !!



ثم ... دنا بعض الأتجار استطاع بيل أن يبدل ثيابه
ليصبح بطل الجار !!
كم خجلت أمام زملائي في
الصف لأنني تصرفت
بغباءة ... ولكني الطريقة
الوحيدة لاختفاء
شخصي !!



أرجوك يا بيل أن تنتبه
في المرة القادمة ... وأما الآن فاخرج
واستنشق الهواء النقي
ثم إرجع إلى البيت !!

آسف ...
(يسعل)

دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصرية ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة :
محميد موفى غسان قوينى بشارة نقلا
فريد مندو وليد قوينى

الاشتراكات

فئة لبنان :
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. لستة أشهر
٥ ل.ل. لثلاثة أشهر
فئة الخارج :

ع.ع.س. ٢٥٠ ل.ل.
الذين : ١٠٠ ل.ل. دينار - لبنان
٥٠٠ ل.ل. دينار - المملكة العربية السعودية
٣٠٠ ل.ل. ريال - الكويت
٣٠٠ ل.ل. قطر والبحرين
٣٠٠ ل.ل. م.ع.ع. ٣٠٠ ل.ل.

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

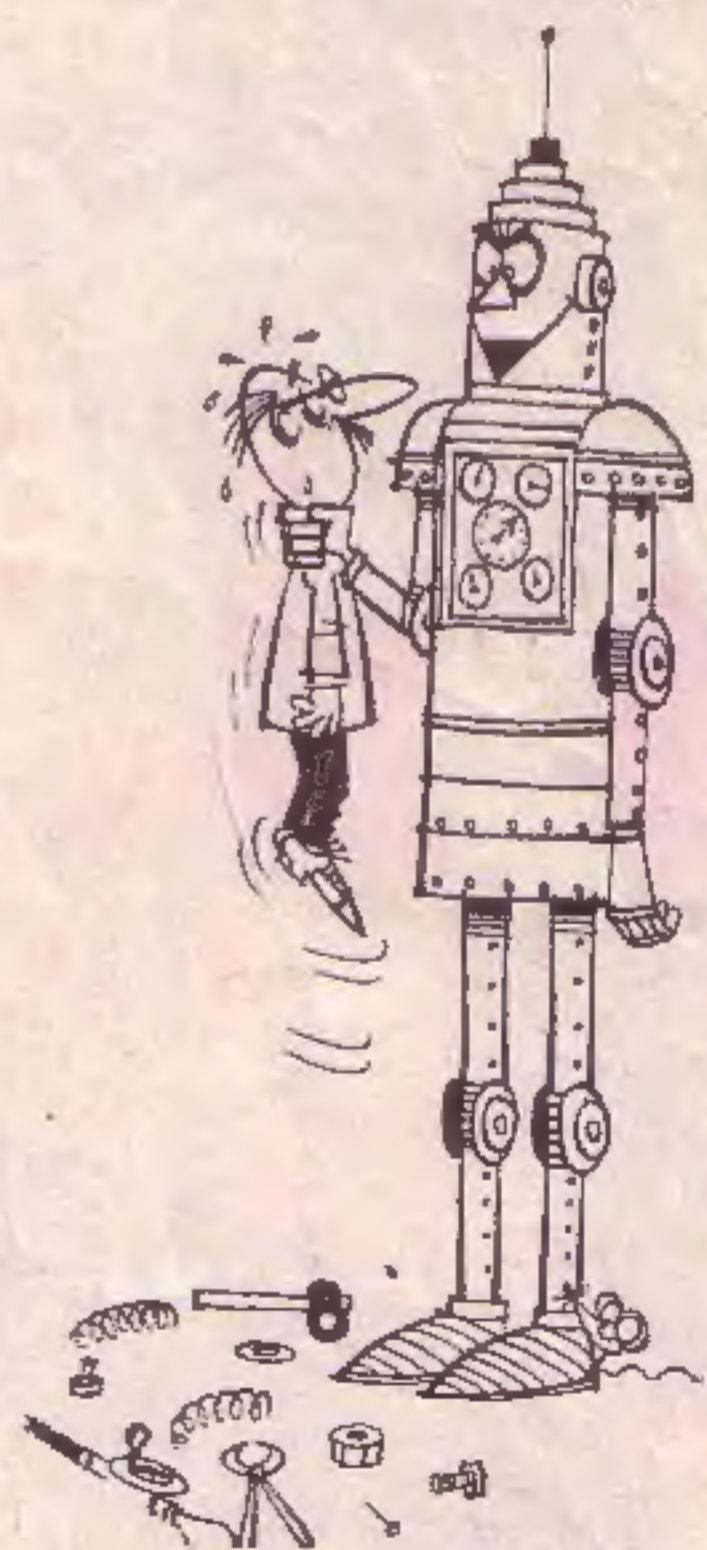
رئيسة التحرير
ليلى بركات وكرور

شمن العدد

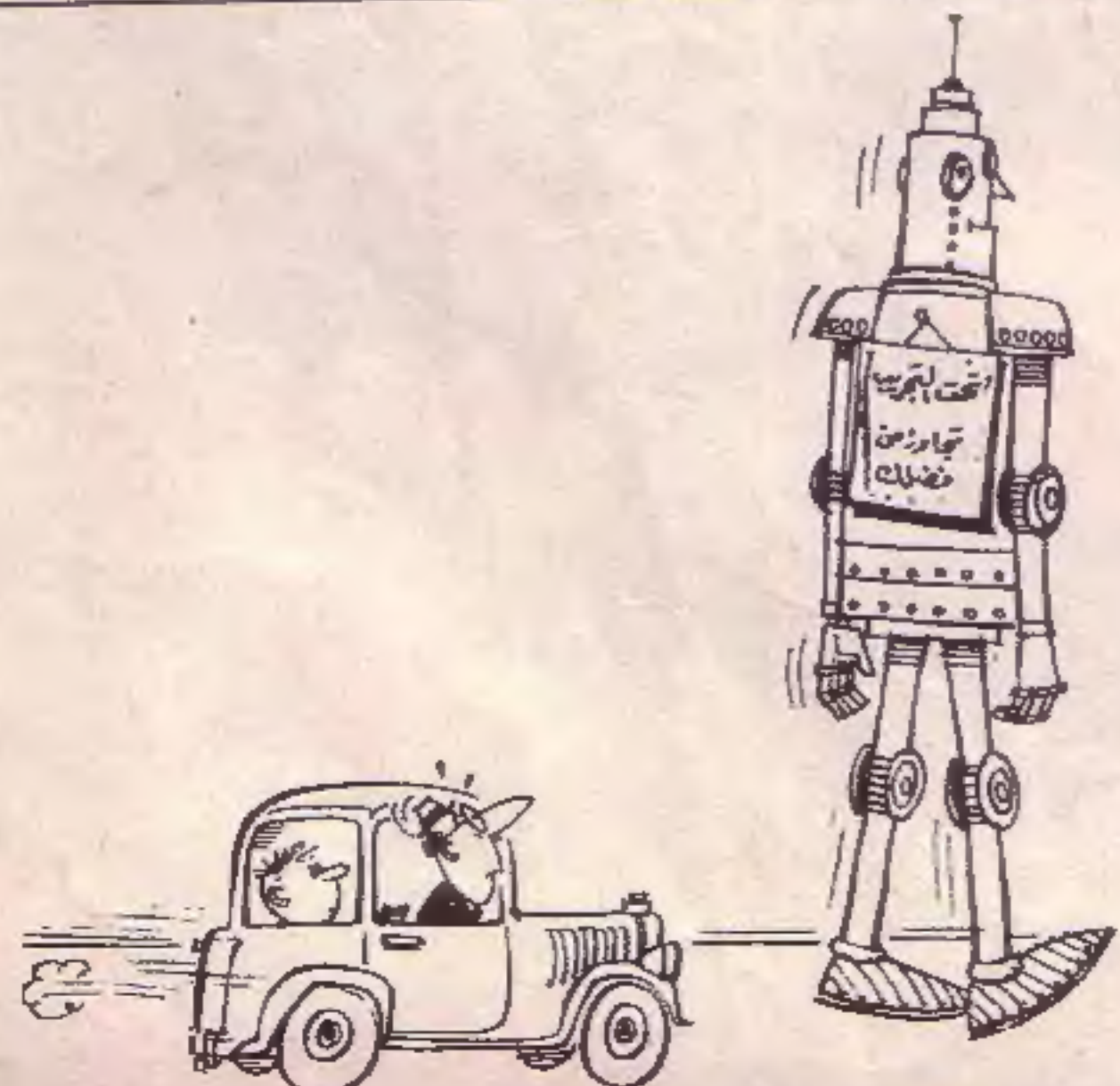
لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١٠ ريال
البحرين وقطر : ١٠ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا - تونس : ١ درهم

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

اخفك



ماهي أوامرک يا سيدي
العظيم ؟



سوبرمان

البطل الجبار



العدد ٥٠

١٣٢

كل خميس لتسليّة الميعة



مجلدات مجلّة

سورمان

قوس قزح تزيّن به مكتبته

أول واحد لونه أزرق
والثاني أحمر قاني
الثالث نضر وأخضر
الرابع بنفسجي ، يا عيوني !

في السوق في الوقت الحاضر
بخس ليرات عند طلبك حاضر
المجلد الخامس من سورمان
ولونه أصفر ليصوني !

